

Patrick 細訴「雕塑故事」

【本報訊】世事如棋，棋盤上的戰場，有如人間的戰場。如將楚河漢界搭上一道橋樑，將紅棋與綠棋融和，不分敵我，可否化解這場爭戰？Patrick Shaun Ford 的雕塑作品，隱含了創作者喜愛和平的個性。

英國雕塑家 Patrick 現於 Muse 畫廊展出的雕塑作品中，有一系列是以「棋」來創作的，當中有國際象棋與中國象棋。原來他本身是捉國際象棋的能手，以往會玩一種以郵遞方式進行的國際象棋，每行一步棋便寄給對方，如此，玩一盤棋往往要花上兩至三個月，不過，現在可用快捷些的電子郵件來玩了！

Patrick 說，相傳棋發源於印度，後來分別傳到西方和東方，演變成兩種不同的形式——國際象棋和中國象棋，其實兩者均有不少相似的地方，例如大家都有「車」和「馬」，行法亦很相似。「棋局的設計其實就是根據現實，各棋子就如一個社會中不同人的角色，當我創作時，我想到，如果將雙方的黑白棋子，或中國象棋中的紅綠棋子，互相混和，使兩邊的棋子都有黑有白、有紅有綠，也許大家便不會開戰了。」

就如一個社會，人們都能相融和的話，不分種族，世界便和諧得多了。因此，他有些雕塑品將國際象棋的棋子繪有黑、白、紅、黃色，又將中國象棋的紅、綠棋子互相對調；而最後一件作品，則一邊是中國的象棋，另一邊是西方的象棋，中間搭建了一道橋，隱含的意義就更清晰了。

除了這一系列作品外，還有他最新的一項創



Patrick Shaun Ford 手上拿着的是一件有關香港文化現象的雕塑作品
(本報攝)

作，是一座建築物，下半部是用竹搭成，上半部是現代的玻璃幕牆大廈，把中與西、古與今形成對比。創作概念源自 Patrick 對香港的一些感覺，作品反映的是一種文化把另一種文化擠壓。在香港住了八年的他，感到此地很多傳統中國文化都被現代及西方的文化遮蓋了，他覺得現代化不等如西化，作為一位外國人，來到香港，他希望看到一些中國本土的文化特色。

是次展覽，名叫「雕塑故事」，Patrick 表示，雖然每件雕塑作品背後源自一個概念或一個故事。但通常這個概念只是創作的引子，在創作過程中會隨着自己的思路而發展，他要享受創作的過程。而且，觀眾欣賞作品時，亦可以忘記他背後的概念或故事，而是欣賞雕塑作品本身，「否則，我不用創作雕塑，大可直接將概念寫出來吧！」他笑着說道。

Patrick Shaun Ford 之「雕塑故事」展覽，現於灣仔船街四十號地下 Muse Gallery 舉行，展期由十二月廿三日至一月十七日舉行，畫廊逢星期二至六下午二時至七時開放，公眾假期休息。

開戰了
如此棋局，相信雙方不會
(本報攝)

